

# اثباتِ پردہ

آیہ اللہ العظمیٰ سید العلماء مولانا سید علی نقی نقویؒ

## احادیث متعلق زینت

زینت کی تفسیر میں جتنے اقوال ہیں وہ جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ ایسے اشخاص سے منقول ہیں جو غیر معصوم ہیں اور وہ خود آپس میں اختلاف بھی رکھتے ہیں اس لئے کہ ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ لیکن ایک حدیث قابل لحاظ ہے جو بطریق صحیح وارد ہوئی ہے۔ وہ فضیل بن یسار التہدی کی روایت ہے امام جعفر صادقؑ سے۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے حضرت سے کہنیوں کے نیچے کے حصے یعنی باہوں کے متعلق دریافت کیا کہ یہ بھی اس زینت میں داخل ہے جس کے چھپانے کا اس آیت میں حکم ہے کہ ولا یبدین زینتھن الا لبعولتھن۔ حضرت نے فرمایا:-

نعم وما دون الخمار من الزینة وما دون السوارین۔

”ہاں یہ زینت میں داخل ہیں اور خمار کے نیچے کا حصہ بھی زینت میں ہے اور کنگنوں کے نیچے کا حصہ بھی“

اس سے بعض ارباب فہم نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ چہرہ اور دونوں ہاتھ پردہ سے مستثنیٰ ہیں حالانکہ حدیث کے الفاظ سے غور کرنے کے بعد اس کے خلاف ظاہر ہوتا ہے۔

جناب سید باقر صاحب قبلہ نے اس پر بہت بسیط بحث فرمائی ہے۔ جس کا خلاصہ ذیل میں درج ہے۔

جہاں تک ہماری سمجھ میں آتا ہے خمار کے نیچے کے حصہ سے مراد چہرہ ہے اور کنگنوں کے نیچے کے حصہ سے مراد دونوں ہاتھ ہیں اور اس کے کہنے کی ضرورت امام کو اس لئے پڑی کہ اہل سنت میں یہ بات مشہور تھی کہ ما ظہر سے مراد آیت میں چہرہ اور دونوں ہاتھ ہیں۔ اور یہ پردہ سے مستثنیٰ ہیں۔ بظاہر

سائل کے ذہن میں یہی چیز تھی جو اس نے ذرا عین یعنی باہوں کے متعلق سوال کیا۔ امام نے اس کی غلط فہمی کا اندازہ فرماتے ہوئے اس کے سوال کا جواب دے کر یہ اضافہ فرمایا کہ باہوں کا کیا ذکر۔ جسے عام لوگ مستثنیٰ سمجھتے ہیں یعنی خمار کے نیچے کا چہرہ اور کنگنوں کے نیچے کا ہاتھ یہ بھی مستثنیٰ نہیں ہیں اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ عام طور سے کلام عرب میں چہرہ کے متعلق دون الخمار۔ اور دون القناع۔ ہی کے الفاظ صرف ہوتے ہیں جن کے معنی یہ ہیں کہ وہ مقنع اور خمار کے نیچے ہوتا ہے چنانچہ دیوان حماسہ کے ایک شاعر کا قول ہے:

فالقت قناعا دونہ الشمس واتقت

باحسن وصولین کف ومعصم

(یعنی) ”اس حسینہ نے وہ مقنع پھینک دیا جس کے نیچے آفتاب تھا اور پردہ کیا۔ دونوں انتہائی حسن کے ساتھ آپس میں ملے ہوئے ہاتھ اور کلائی کے ساتھ۔“

یہاں ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ آفتاب سے مراد چہرہ ہے اور اسے شاعر نے دون القناع۔ (مقنع کے نیچے) کہا ہے۔ اس لئے روایت فضیل میں بھی دون الخمار۔ (خمار کے نیچے) سے مراد چہرہ ہی لینا چاہئے اور دوسرا مصرع اس معنی کا شاہد ہے جو ہم نے دون السوارین۔ میں قرار دیئے ہیں۔ کیونکہ معصم کے معنی ہیں کلائی اور سوار کے معنی ہیں کنگن۔ معصم یعنی کلائی ہی محل سوار ہوتی ہے اور شاعر کے قول سے ظاہر ہے کہ معصم سے متصل بس کفین ہوتے ہیں۔ ان کے درمیان کوئی دوسری چیز نہیں۔ اس لئے دون السوارین دونوں کنگنوں

سے نیچے صرف کفین قرار پاتے ہیں اور ان ہی کو امامؑ نے فرمایا ہے کہ یہ زینت میں داخل ہیں۔

اگر ہم دون کے معنی لغوی پر غور کریں۔ تب بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے اس لئے کہ دون کے ایک معنی پاس اور نزدیک کے ہوتے ہیں جیسا کہ علامہ زنجشیری نے کشاف میں کہا ہے معنی دون ادنی مکان من الشیء۔ دون کے معنی ہیں قریب ترین جگہ کسی چیز سے۔ اسی اعتبار سے جمع کتب کو ”تدوین“ کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اس میں بعض اجزاء کتاب بعض سے قریب رکھے جاتے ہیں اور عرب کے روزمرہ میں کہا جاتا ہے دونک ہذا۔ لویہ تمہارے پاس ہے۔

خذہ من دونک۔ اپنے پاس سے لے لو۔

بیضاوی اور فخر الدین رازی اور ابوالسعود وغیرہ مفسرین نے بھی یہ معنی لکھے ہیں اور سید علی خان مدنی شارح صحیفہ کاملہ نے بھی ان کو درج کیا ہے اور ایک جگہ تصریح کی ہے کہ یہی اس لفظ کے اصلی معنی ہیں۔ فیوضی نے مصباح منیر میں کہا ہے:

ہذا دون ذلک۔ کے معنی ہوتے ہیں اقرب منہ۔ یعنی یہ اُس سے بہت قریب ہے۔ اسی اعتبار سے امام موسیٰ کاظمؑ کی سجدہ کی دعا میں ہے۔

یا من علا فلاشیء فوقہ و یا من دنا فلاشیء دونہ۔

”اے وہ خالق جو بلند ہے اتنا کہ اس سے اونچی کوئی چیز نہیں اور نزدیک ہے اتنا کہ اس سے نزدیک تر کچھ اور نہیں۔“

نماز عشا کی تعقیب میں ہے:۔ وانت الظاہر فلاشیء فوقک وانت الباطن فلاشیء دونک۔

یہاں بھی دونک کے یہی معنی ہیں کہ اے خالق تجھ سے نزدیک تر کوئی چیز نہیں۔

دوسرے معنی دون کے ہوتے ہیں نیچے جیسا کہ فیروز

آبادی نے قاموس میں لکھا ہے۔

دون بالضم نقیض فوق۔ دون فوق یعنی اوپر کے مقابل ہے۔ ”متنبی شاعر نے کہا ہے:۔

بعض البریة فوق بعض خالیا

فاذا حضرت فکل فوق دون

(یعنی) ”لوگوں میں بجائے خود بعض بعض سے

اونچے ہیں مگر جب آپ سامنے آجائیں تو ہر اونچا پھر نیچا ہے۔“ یہاں نیچے کے معنی میں دون ہی کی لفظ استعمال ہوئی ہے:

ابوالعلاء معری نے کہا ہے:

قنعت فحلت ان النجم دونی

وسیان التقنع والجهاد

”جب میں نے قناعت سے کام لیا تو سمجھ لیا کہ ستارہ ثریا مجھ سے نیچے ہے اور نتیجہ بالکل ایک ہے خواہ انسان قناعت کرے اور خواہ جدوجہد سے کام لے۔“

تیسرے معنی دون کے ہوتے ہیں کسی جگہ سے اس طرف یا اُس طرف کے جیسا کہ نبی البلاغہ میں امیر المومنینؑ نے

خارج کے بارے میں فرمایا: مصارعہم دون النطفة

”ان کے قتل ہونے کی جگہ نہر کے اسی طرف ہے۔“ اور کافی میں ہے کہ جنگ نہر وان کے موقع پر ایک

سوار دوڑتا ہوا آیا۔ اس نے کہا یا امیر المومنینؑ فتح مبارک ہو دشمنوں کی جماعت تمام وکمال قتل ہوگئی۔ حضرت نے فرمایا من دون النہر او من خلفہ۔ نہر کے آگے یا اس کے پیچھے اس نے کہا بل من دونہ۔ ”نہیں بلکہ نہر کے آگے“ حضرت نے فرمایا

کذبت والذی فلق الحبتة لا یعبرون ابدأ۔

”تو غلط کہتا ہے بخدا وہ نہر کے اُس پار نہیں جائیں گے۔“

اس حدیث میں الفاظ کی جو ترتیب ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دون ”اُس طرف“ کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

اور صحیفہ کاملہ کی دعا میں ہے۔ کانت عافیتک لنا

حجابا دون ابصار ہم۔

”تیری طرف کی سلامتی ان کی آنکھوں کے سامنے ہم پر ایک پردہ کی حیثیت سے چھائی ہوئی تھی۔“

اب دون کی لفظ کے ان معانی پر غور کیجئے اور دیکھئے کہ ہر ایک معنی سے چہرہ کو دون الخمار کہنا درست ہے۔ اس لئے کہ یقیناً ”چہرہ خمار کے پاس ہوتا ہے۔ خمار کے نیچے ہوتا ہے اور خمار کے پیچھے ہوتا ہے۔ لہذا جس اعتبار سے بھی دیکھئے دون الخمار ہے چہرہ ہی کو مراد لینا درست ہے اور اسی لئے کلام عرب میں چہرہ کو تحت الخمار۔ دون الخمار بلکہ فی الخمار کہنا بھی شائع و ذائع ہے۔ یہ اشعار اس کے قبل قرآنی آیت و لیضربن بخمرهن علی جیوبهن۔ کے تحت میں بیان ہو چکے ہیں قاضی ابوالیٰ قنونی نے صاف کہا ہے نور الخمار و نور خدک تحتہ۔ ”خمار کی روشنی اور پھر اُس کے نیچے تیرے رخسار کی روشنی۔“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ چہرہ خمار کے نیچے کہا جاتا ہے اور اب مادون الخمار کے معنی چہرہ کے سوا کیا ہو سکتے ہیں؟

الفاظ حدیث پر ایک مرتبہ اور غور کیا جائے تو سمجھ میں آئے گا کہ اگر امام کا مقصد یہ ہوتا کہ کنگنوں سے اوپر کا حصہ جو دونوں ہاتھ کے گٹوں سے اوپر ہے وہ زینت میں داخل ہے اور چہرہ کو چھوڑ کر جو سر و گردن کا حصہ ہے وہاں سے زینت کے حدود شروع ہوتے ہیں۔ تو حضرت کو واو عاطفہ درمیان میں لانے کی ضرورت نہ تھی۔ بلکہ جب سائل نے پوچھا کہ باہیں زینت میں داخل ہیں تو حضرت فرماتے نعم دون الخمار من الزینة و مادون السوارین۔ ہاں خمار کے حصہ کو چھوڑ کر اور کنگنوں کو چھوڑ کر جتنا ہے وہ سب زینت میں داخل ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ آپ کلیہ بتا رہے ہیں۔ جس میں ذرا عین یعنی دونوں باہیں بھی داخل ہو جائیں۔ اس صورت میں نعم و مادون الخمار۔ حرف عطف کے ساتھ

کہنے کا کوئی محل نہ تھا۔ لیکن امام نے اس طرح نہیں فرمایا بلکہ یہ کہا کہ نعم و ما دون الخمار من الزینة و ما دون السوارین ”ہاں اور (اس کے علاوہ) وہ کہ جو خمار کے نیچے ہے وہ بھی زینت میں داخل ہے اور جو کنگنوں کے نیچے ہے وہ بھی“ اس ”اور“ کی لفظ سے ظاہر ہوتا کہ آپ کوئی ایسا کلیہ نہیں بتا رہے ہیں جس میں ذرا عین بھی داخل ہو جاتے ہیں۔ بلکہ ذرا عین کے علاوہ دو اور اجزاء سے بدن کے پردہ کا حکم بتاتے ہیں جن کے متعلق تو ہم یہ ہوتا ہے کہ وہ پردہ سے خارج ہیں اور وہ چہرہ اور دونوں ہاتھ ہیں جن کے متعلق اہل سنت نے یہ سمجھ رکھا تھا کہ ان کا پردہ لازم نہیں ہے تو حضرت نے اس شبہ کو دفع فرماتے ہوئے یہ کہہ دیا کہ ذرا عین کے علاوہ چہرہ اور ہاتھوں کا بھی پردہ لازم ہے۔

#### احادیث متعلق پردہ

جس طرح قرآن مجید سے پورے شد و مد کے ساتھ پردہ کی تاکید ثابت ہوتی ہے اسی طرح معصومین کے اقوال بھی اس کی اہمیت کا پتہ دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ احادیث ہی کی بنا پر صنف کا نام ہی عورت ہو گیا ہے۔

لغۃ عورت اُس شے کو کہتے ہیں جس کا پردہ لازم ہو چنانچہ مرد کے جسم میں وہ اجزاء جن کا چھپانا ضروری ہے اسی نام سے یاد کئے جاتے ہیں اور ستر عورتین کہے جاتے ہیں۔ مرد میں یہ مخصوص اجزاء ہیں لیکن عورت از سرتا پا عورت قرار دی گئی ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ امتیازی حیثیت سے پردہ کی مستحق ہے۔ یہ حدیثیں ایک دوسریں بلکہ استفاضہ کی حد سے متجاوز ہیں۔

(۱) کافی میں جناب امام جعفر صادق کا ارشاد ہے

اتقوا اللہ فی الضعفین و انما هن عورة۔

”دونوں کمزور صنفوں کے بارے میں اللہ سے

ڈرتے رہو۔ (ایتام اور طبقہ زنان)“

اور یہ صنف تو بس عورت ہے (اس کا چھپانا لازم ہے)

امالی شیخ الطائفہ امیر المومنینؒ کی روایت ہے جناب رسالت مآبؐ سے۔

النساء عی و عورات قد او دعیہن بالسکوت و عوراتہن بالبیوت۔

”صنف نازک خاموشی کا مجسمہ اور عورت ہے ان کا تدارک یہی ہے کہ انہیں خاموش رہنے دو اور ان کو گھر کے اندر محفوظ رکھو۔“

(۲) امیر المومنینؒ فرماتے ہیں:۔ لا تبدأوا النساء عبا السلام ولا تدعوھن الی الطعام فان النبی قال النساء عی و عورة فاستروا عیھن بالسکوت واستروا عورتھن بالبیوت۔

”عورتوں پر خود سے سلام نہ کرو اور انہیں عورتوں میں مدعو نہ کرو اس لئے کہ پیغمبرؐ نے فرمایا ہے کہ وہ ہم تن خاموشی اور عورت ہیں ان کو چپ رہنا اور گھروں میں رہنا زیبا ہے۔“  
کلمات علماء مفسرین لفظ عورت کی اس تشریح پر متفق ہیں۔  
قیومی (۱) نے مصباح المنیر میں لکھا ہے:  
(۱) یہ اقوال علماء کے تمام جناب سید باقر صاحب قبلہ نے اسد الغاب میں درج فرمائے ہیں۔

قیل للسواء غورة لقبح النظر اليها و كل شیئ یستره الانسان انفه و حیاء فهو عورة و النساء عورة۔

”انسان کے خاص اعضائے جسم کو عورت اس لئے کہتے ہیں کہ نظر اس کی طرف نہ چاہیئے اور ہر شے جس کو انسان حمیت وغیرت کی بنا پر پردہ میں رکھے وہ عورت ہے اور اسی لئے صنف نسواں کو عورت کہا جاتا ہے۔“  
فاصل ہندی صاحب کشف اللثام نے مناجح سویہ میں لکھا ہے:۔

”عورت عار سے مشتق ہے۔ اسے عورت اس لئے کہتے ہیں کہ اس کا پردہ سے باہر آنا عار و ننگ کا باعث ہوتا ہے۔“

راغب نے مفردات میں لکھا ہے:۔

العورة سورة الانسان وذلك کنایہ و اصلها من العار وذلك لما يلحق من ظهوره من العار ای المذمة و لذلك سمی النساء عورة و من ذلك العوراء للكلمة البقیحة۔

عورت انسان کے مخصوص اعضاء کو کہتے ہیں اور یہ نام اُس کا بطور کنایہ ہے اصل میں یہ عار سے مشتق ہے چونکہ اس کا کھلنا انسان کے لئے عار یعنی ندامت کا باعث ہوتا ہے اسی لئے صنف نازک کا نام عورت ہوا اور اسی وجہ سے بری لفظ کو عوراء کہا جاتا ہے کہ اسے زبان سے ظاہر نہ ہونا چاہیئے۔

ابن اثیر نے نہایہ میں لکھا ہے:۔

ومنه الحديث المرأة عورة جعلها فی نفسها عورة لانها اذا ظهرت یستحیی منها کما یستحیی من العورة اذا ظهرت۔

حدیث میں ہے کہ صنف نازک عورت ہے اسے ہم تن عورت کہا گیا ہے اس لئے کہ اس کی بے پردگی سے اسی طرح حیا و خجالت دائمگیر ہوتی ہے جیسا جسم انسان کے اُن اعضاء کے ظاہر ہونے سے جو عورت ہیں۔

علامہ طریخی نے مجمع البحرین میں اس کو زیادہ تشریح کے ساتھ لکھا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ حدیث میں ہے۔ من تتبع عورة اخیه المسلم۔

”یعنی جو اپنے برادر مسلمان کی عورت کا پیچھا کرے یعنی اس کے ان اقوال و افعال کی جستجو کرے جنہیں اللہ نے پردہ میں رکھا ہے۔ انسان کے مخصوص اعضائے جسم کو بھی عورت اسی لئے کہتے ہیں کہ ان کی طرف نظر قبیح ہے اور جس شے کو انسان حمیت وغیرت کے سبب سے پردہ میں رکھے وہ عورت ہے اسی لئے حدیث میں طبقہ نسواں کو عورت کہا گیا ہے کیوں کہ ان کی بے پردگی ویسی ہی باعث شرم ہے جیسے اپنے جسم

کے لباس سے عورت کا ظاہر ہو جانا شرم کا باعث ہے۔“

ایک اور حدیث میں ہے:

اللہم استر عورتی وامن روعتی۔

”خداوند! میرے لئے عورت کو چھپا اور خوف سے مجھے

محفوظ رکھ۔“

یہاں عورت سے مراد ہر ایسی چیز ہے جس کا ظاہر ہونا انسان کے لئے باعث خجالت ورنج ہو اور جس پر نظر کرنا وہ پسند نہ کرتا ہو۔

صحیفہ کاملہ میں فقرہ ہے فاجعل ما ستتر من العورة۔ اس کی شرح میں سید علی خان مدنی نے بھی یہی لکھا ہے کہ عورت ہر وہ چیز ہے جس کا پردہ سے باہر آنا باعث شرم ہے اور یہ عار سے مشتق ہے۔

اسلامی احادیث کی بناء پر طبقہ نسوانی کے لئے عورت کی لفظ کا بطور لقب زباں زد خلأق ہو جانا اس طرح کہ تقریباً ہماری اردو میں تو اس صنف کے لئے کوئی دوسرا نام اس کے سوا معلوم ہی نہیں ہوتا یہ اس طبقہ کے لئے اسلامی تعلیم پردہ کی موجودگی کے ثبوت کے لئے ایک عظیم الشان تواثر کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس میں شک و شبہ کی ذرہ بھر گنجائش نظر نہیں آتی۔

(۴) قطب راوندی کی کتاب نوادر میں امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کی روایت ہے اپنے آباء کرام کے سلسلہ سے کہ رسالت مآب نے اپنے اصحاب سے دریافت کیا صنف زنان کے متعلق کہ وہ کیا ہیں سب نے کہا کہ وہ عورت ہیں حضرت نے فرمایا اچھا پھر بتاؤ کہ وہ سب سے زیادہ اپنے رب سے قریب کس طرح ہو سکتی ہے۔ اس کا جواب لوگوں نے کچھ نہ دیا۔ جب فاطمہ زہرا کو خبر ہوئی تو کہا:

ادنی ماتکون من ربہا ان تلزم قعر بیعتہا۔

سب سے زیادہ اللہ سے تقرب کا ذریعہ اس کے لئے یہ ہے کہ پابندی سے اپنے گھر کے اندر رہے۔“

حضرت یہ جواب سن کر خوش ہو گئے اور فرمایا فاطمہ

بضعة منی۔

”کیوں نہ ہو فاطمہ میرا ایک ٹکڑا ہے۔“

اس کے علاوہ کچھ احادیث ہیں جن میں صاف صاف حکم دیا گیا ہے کہ عورتوں کو پردہ میں رکھنا چاہیے جیسے امیر المومنین کی وصیت اپنے فرزند حضرت امام حسنؑ سے نبی البلاغہ باب الکتاب میں مذکور ہے اور جسے انسانی زندگی کے تمام شعبوں میں ایک مکمل دستور العمل کی حیثیت حاصل ہے اس میں ارشاد ہوتا ہے:

فأكف علیہن من ابصارہن بحجابك  
لہن فان شدۃ الحجاب ابقی علیہن ولیس  
خروجہن باشد من دخالک من لا یوثق بہ علیہن  
وان استطعت ان لا یعرفن غیرک فافعل۔

”عورتوں کو بچائے رکھو اس بات سے کہ ان پر نظر پڑے پردہ میں رکھنے کے ساتھ ان کو کیوں کہ پردہ میں سختی کا ہونا ان کے لئے باعث بہتری ہی ہے اور ان کے گھروں سے نکلنے سے کم مضرت نہیں ہے ایسے اشخاص کا گھروں میں آنے دینا جن پر تمہیں بھروسہ نہیں ہے اور اگر ایسا کر سکو کہ تمہاری عورتیں تمہارے سوا کسی کو پہچانتی ہی نہ ہوں تو ایسا ہی کرنا چاہیے۔“

صدوق رحمہ اللہ نے اس وصیت کو محمد بن حنفیہ کے نام بتایا ہے۔ کافی میں اُسے ان الفاظ میں نقل کیا ہے:

واغضض بصرہا بسترک واکفہا بحجابك۔  
”پردہ داری کے ذریعہ سے ان کی نگاہوں کو دوسروں پر پڑنے سے روکو اور دوسروں کی نگاہوں سے ان کو بچاؤ۔“

اسی پردہ داری کی بنا پر عورتوں کو عام مجموعوں میں جانے کی اجازت دینے سے مردوں کو سزائے اخروی کا مستوجب قرار دیا گیا ہے چنانچہ کافی کی روایت ہے جسے بحار و وسائل میں بھی درج کیا ہے جناب رسالت مآبؐ نے فرمایا:



من اطاع امرأۃ کتبتہ اللہ علی وجہہ  
فی النار۔

”جو عورت کا کہنا مانے اللہ اس کو منہ کے بل جہنم میں  
ڈال دے گا۔“

پوچھا گیا یہ اطاعت کیا ہے؟ حضرت نے فرمایا۔  
تطلب الیہ الذہاب الی الحمامات  
والعرسات والعیادات والنائمات والثیاب  
الوفاق فیجبہا۔

”وہ مرد سے خواہش کرے حماموں میں شادیوں  
کی عام محفلوں میں عید گاہوں میں جانے اور باریک کپڑوں  
کے پہننے کی اور یہ اس کی خواہش کو منظور کرے۔“

ایک روایت میں یوں ہے کہ من اطاع امرأۃ  
فی اربعة اشیاء کتبتہ اللہ علی منخریۃ فی النار۔

”جو عورت کا کہنا مانے چار باتوں میں اسے اللہ منہ  
کے بل جہنم میں ڈالے گا۔“

ایسی ہی حدیث ثواب الاعمال میں بھی درج ہے۔  
اس پردہ داری کا اتنا اہتمام کیا گیا کہ زر خرید  
غلاموں تک کے سامنے آنے کی اجازت نہیں دی گئی اور خواجہ  
سراؤں تک سے پردہ کا حکم دیا گیا۔

اور آخر زمانہ یعنی قیامت کے قریب کے علامات  
میں بے پردگی کی ترقی کی پیشین گوئی کی گئی جس سے صاف یہ  
پتہ چلا کہ پسندیدہ اسلام پردہ داری کی ترقی ہے۔ چنانچہ شیخ  
صدوق ابن بابویہ قمی طاب ثراہ نے من لا یحضر میں اصغ بن  
نباتہ کی زبانی روایت کی ہے کہ امیر المومنینؑ نے فرمایا:-

یظہر فی اخر الزمان واقتراب الساعۃ  
وہو شر الازمنۃ نسوة کاشفات عاریات  
متبرجات خارجات من الدین جافلات فی  
الفتن مائلات الی الشہوات مرعات الی

اللذات مسحلات للمحرمات فی جہنم  
خالدات۔

”آخری دور زمانہ اور قیامت کے نزدیک اوقات  
میں جو بدترین زمانہ ہوگا۔ عورتیں پیدا ہوں گی بے پردہ برہنہ  
بن ٹھن کر نکلنے والی دین سے خارج ہنگاموں میں حصہ لینے والی  
اور نفسانی خواہشوں کی طرف رغبت رکھنے والی وہ آتش جہنم  
میں ہمیشہ جلنے کی مستحق ہوں گی۔“ ظاہر ہے کہ متبرجات یعنی  
بن ٹھن کر اور آراستہ ہو کر نکلنے کے ساتھ عاریات کے معنی  
بالکل برہنہ کے سمجھ میں نہیں آتے بلکہ اس سے مراد وہی نیم  
برہنگی ہے جو آج تمدن جدید کا طرہ امتیاز ہے جس میں اس  
تمدن کی ترقی کے ساتھ مزید ترقی کے امکانات ہیں۔

ان احادیث سے صاف شرع کے رجحان کا پتہ چلتا ہے۔  
جب کہ اسلام کے قبل پردہ کا وجود کم از کم مالدار، کم از کم شرفاء کم  
از کم بڑے گھرانوں میں ثابت ہو چکا ہے تو اگر اسلام جو کہ  
اصلاح خلق کا علمبردار ہو کر آیا ہے۔ اگر پردہ کو ناپسند کرتا ہوتا تو  
پردہ کی مخالفت میں آواز بلند کرتا ہوتا اور اس کے نزدیک بدترین  
زمانہ کا معیار یہ ہوتا کہ جب مردوں کا تشدد و عورتوں پر بڑھ  
جائے اور عورتوں کو گھروں میں مقفل کر کے رکھا جائے تو وہ بدترین  
زمانہ ہوگا مگر اس کے برعکس اسلام بدترین زمانہ کا معیار عورتوں کی  
آزادی، بے پردگی اور مطلق العنانی کو قرار دیتا ہے جس سے  
صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس رسم پردہ کی جو کہ ایک طبقہ میں پہلے  
سے قائم تھی مخالفت کا حامی نہیں ہے بلکہ اس کی مزید ہمت افزائی  
کر کے اس کے خلاف امکانات کا سد باب کرنا چاہتا ہے اور یہ  
اسلام کی جانب سے پردہ کی حمایت کی قطعی دلیل ہے۔

خاندان رسول کا اسوۂ حسنہ

اور مسلمانوں کا عمل درآمد

یہ ظاہر ہے کہ اسلام کی انفرادی اور اجتماعی منزلی اور مدنی

تعلیمات کا مثالی معیار رسولؐ و آل رسولؐ کا اسوہ حسنہ ہو سکتا ہے۔ قرآن کریم نے اس کو بطور مثال پیش بھی کیا۔

لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنۃ۔

اور بحیثیت معلم پیغمبرؐ کی بلندی کا جو ہر یہ تھا کہ جن اصول پر اپنی تعلیم کی بنیاد قائم رکھنا تھی۔ اور جن کی طرف دوسروں کو دعوت دینا تھی خود مقام عمل میں اس اصول کے پابند تھے اور اس طرح پیغمبرؐ اور ان کے گھرانے کے عمل سے اس نقطہ نظر کا با آسانی پتہ چلایا جاسکتا ہے۔ جو اسلام کے پیش نظر ہے۔

اگر یہ خیال صحیح ہوتا کہ اسلام عورتوں کو آزادی بایں معنی دینا چاہتا ہے کہ پردہ کی پابندیوں سے وہ باہر لائی جائیں تو چاہیے تھا کہ اس کا عملی اقدام خود رسولؐ کی جانب سے ہوتا۔ نہ سہی ایک دم۔ اگر حالات اس کی اجازت نہ دیتے تو کم از کم بہ نسبت عام رواج کے وہاں خفت اختیار کی جاتی۔ جیسے غلامی یک لخت ختم نہیں کی جاسکتی تھی۔

تو اس کے لئے آزادی کی ترغیب میں اہتمام اور ذرا سے بہانہ پر غلاموں کے آزاد کرنے پر عمل اور غلامی کی حالت میں ان کے ساتھ مساویانہ برتاؤ کی پابندی اور وصیت ایسی چیزیں ہیں جو صاف ایسے رجحان کا پتہ دے رہی ہیں کہ اسلام کا اصلی مٹھ نظر کیا ہے۔

پھر اسی طرح اگر پردہ کو ختم بھی نہ کیا ہوتا تو اس کے متفرق تعلیمات اور عملی مثالوں میں وہ روح ضرور مضمحل ہو اس کی گرفت کے ڈھیلے کرنے کا اشارہ کرتی رہتی لیکن اس کے برخلاف اگر ہم یہ دیکھیں کہ جتنا عوام کو پردہ کا حکم دیا گیا ہے اس سے زیادہ شدت اور قوت کے ساتھ اس کی پابندی خاندان رسالت میں کی جا رہی ہے اور جتنی اہمیت یہاں عمل میں لا کر اپنے طریقہ اور اصول زندگی سے پیش کی جا رہی ہے تو اس سے صاف طور پر یہ ظاہر ہو جائے گا کہ اسلام کا نصب العین کسی وقت اور کسی حال میں بھی پردہ کا ختم کرنا نہیں ہے۔ بلکہ باعتبار

ضرورت و حالات اس میں اضافہ ہی اسلام کی بنیادی روح تعلیم کے مطابق ہے۔

تاریخ اور حدیث کا مطالعہ بتاتا ہے کہ زمانہ پیغمبرؐ میں پردہ بحیثیت قانون کے عملی طور پر جاری ہو گیا تھا اور محرم اور نامحرم کی تفریق کے ساتھ عمومی طور پر حجاب مسلمان عورتوں کے نظام زندگی کا جزو بنادیا گیا تھا۔ بلکہ پردہ کی اہمیت ایسی تھی کہ مشتبہ صورتوں میں اگرچہ ظاہر شرع میں میراث دلوا دی گئی مگر محرم قرار دے کر سامنے آنے جانے کی اجازت نہیں دی۔ ملاحظہ ہو زینب اسدیہ کی روایت جب انہوں نے رسول اللہؐ کی خدمت میں آکر عرض کی کہ جب میرے والد کا انتقال ہوا تو انہوں نے ایک کنیز چھوڑی جس کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اور اس کنیز کے چال چلن کو ہمیشہ ہم لوگ مشکوک نگاہوں سے دیکھتے رہے تھے۔ حضرت نے فرمایا اس لڑکے کو میرے پاس لاؤ۔ وہ لایا گیا۔ حضرت نے اسے دیکھا اور فرمایا میراث میں اسے حصہ تو دے دیا جائے مگر تم اس سے پردہ کرنا۔

(استیعاب مطبوعہ حیدرآباد، ج ۲، ص ۷۶۷)

رسولؐ کے گھر کے لئے اس بارے میں زیادہ خصوصیت حاصل تھی۔ آپ کے ازدواج کے لئے عمومی طور پر پردہ کے احکام کے علاوہ خصوصی احکام بھی تھے اور قرآن کریم نے عمومی طور سے ان کے لئے حجاب کا قانون نافذ کیا۔

واذا سالتموهنّ متاعاً فاسئلوھنّ من وراء حجاب ذلکم اطہر لقلوبکم وقلوبھنّ۔

(احزاب۔ ۵۳)

”جب ازدواج پیغمبرؐ سے تمہیں کچھ مانگنا ہوا کرے تو اُن سے پردہ کے پیچھے سے مانگا کرو۔ یہ تمہارے دلوں اور ان کے دلوں کی پاکیزگی کے لئے زیادہ بہتر ہے۔“

طبری رحمہ اللہ جو امع الجامع میں فرماتے ہیں کہ اس حکم میں اتنی ہمہ گیر عمومیت تھی کہ باپ بھائی اور اقارب تک کو خیال

پیدا ہوا کہ ہمیں بھی پس پردہ سے گفتگو کرنا ضروری ہے اور رسالت مآبؐ سے اس کے متعلق دریافت کیا تو آیت اتری۔

لا جناح علیہن فی آباءہن ولا ابناہن  
ولا اخواتہن ولا ابناء اخواتہن ولا ابناء  
اخواتہن ولا نساءہن ولا ما ملکت ایمانہن ولا  
تقین اللہ ان اللہ کان علی کل شئی شہیداً۔

(احزاب- ۵۵)

”ان کے لئے کوئی مضائقہ نہیں ہے اپنے باپ بیٹوں  
بھائیوں بھتیجیوں اور بھانجوں اور مسلمان عورتوں اور اپنی کنیزوں  
کے بارے میں۔ ہاں تقویٰ کو اپنا شعار رکھیں اللہ ہر بات سے  
واقف ہے۔“

اس آیت میں محارم کا تذکرہ کیا گیا اور اس کے بعد سب  
کو اطمینان ہوا۔ ازواج رسولؐ عملاً اس قانون کی پابند تھیں۔  
اس کے شواہد و نظائر تاریخوں میں بکثرت ہیں۔

عائشہ ام المومنین کی روایت ہے (ایک واقعہ کے بیان میں)  
انی لفی بیت رسول اللہ و اصحابہ بالفناء و  
بینی و بینہم السترفا قبل ابوبکر۔

میں حضرت رسولؐ کے گھر میں تھی اور آپ کے اصحاب  
صحیح خانہ میں تھے اور میرے اور ان کے درمیان پردہ پڑا ہوا  
تھا اس دوران میں ابوبکر وارد ہوئے۔

(استیعاب، ج ۱، مطبوعہ حیدرآباد، ص ۳۴۱)

دوسری روایت جو صحیح بخاری میں بھی ہے انہی ام المومنین  
کی زبانی کہ سعد بن ابی وقاص اور عبد بن زمعہ (برادر ام المومنین  
سودہ) کے درمیان ایک لڑکے کے بارے میں جھگڑا ہوا۔

سعد نے کہا یہ میرے بھائی عتبہ بن ابی وقاص کا لڑکا ہے  
۔ اس نے مجھے بتا دیا تھا کہ وہ میرے نطفہ سے ہے اور اس کی  
صورت دیکھ لیجئے اسی سے مشابہ ہے اور عبد بن زمعہ نے کہا یہ  
میرا بھائی ہے اس لئے کہ اس کی ماں میرے باپ کی زوجیت

میں تھی۔

حضرت نے اسے دیکھا تو صاف صاف عتبہ سے مشابہ  
نظر آیا۔ پھر بھی آپ نے فیصلہ فرمایا کہ اسے عبد بن زمعہ اپنے  
ساتھ لے جائے۔ کیونکہ الولد للفراش وللعاهر  
الحجر۔ یعنی لڑکے کو اسی کا سمجھا جانا چاہیئے جو اس عورت کا شوہر  
ہو اور زانی کا کوئی حق نہیں ہے۔ مگر سودہ بنت زمعہ کو حکم دیا کہ تم  
اس سے پردہ کرو۔ اس کے بعد سے کبھی اس نے سودہ کو  
نہیں دیکھا۔ (اللمعات الفریدیہ، مطبوعہ بغداد، ص ۹۷)

زہری کی روایت ہے کہ جویریہ بنت حارث بن ابی  
ضرار بنی مصطلق کے قیدیوں میں سے اسیر ہو کر آئیں تو  
حضرتؐ نے انہیں اپنی زوجیت میں داخل فرمایا اور پردہ کا حکم  
دیا۔ (استیعاب، ج ۲، ص ۷۳۲)

اصول کافی میں جناب امام جعفر صادق کی حدیث ہے  
کہ ابن ام مکتوم جو نابینا تھے رسولؐ کے بیت الشرف میں حاضر  
ہوئے اس وقت آپ کے پاس عائشہ اور حفصہ دو بی بیاں  
حاضر تھیں۔ حضرت نے فرمایا جاؤ کرہ کے اندر چلی جاؤ۔ بی  
بیوں نے کہا وہ تو نابینا ہے۔ حضرت نے فرمایا وہ تمہیں نہیں دیکھ  
سکتا تم تو اسے دیکھ سکو گی۔

مکارم الاخلاق طبری کی روایت میں ہے کہ حضرت ام سلمہ  
اور میمونہ دونوں بی بیاں تھیں۔ حضرت نے فرمایا پردہ میں چلی  
جاؤ۔ انہوں نے کہا یا رسول اللہ وہ اندھے ہیں ہمیں دیکھ  
نہیں سکتے۔ حضرت نے فرمایا تم تو اندھی نہیں ہو تم تو دیکھو گی۔  
کتب حدیث میں آپ کو حضرت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ  
وآلہ وسلم کی یہ حدیث ملے گی کہ:

احسنکم خیرکم لنسائہ وانا خیرکم  
لنسائہ۔

”تم میں سب سے بہتر وہ ہے جو اپنی عورتوں کے لئے  
سب سے اچھا سلوک کرنے والا ہے اور میں اپنی ازواج کے



ساتھ تم سب سے زیادہ اچھا سلوک کرنے والا شخص ہوں۔“ اس کے بعد اگر پردہ ظلم ہوتا یا توہین و تذلیل تو کبھی رسولؐ اپنے ازواج کے لئے اسے پسند نہ فرماتے۔

اسی بنا پر طبقہ خواتین کے لئے رسولؐ کے تعلیمات کی مکمل آئینہ دار حضرت فاطمہؓ زہرا سلام اللہ علیہا کی سیرت پردہ کے بارے میں ایک مکمل ترین معیاری درجہ رکھتی تھی۔ آپ کا قول تھا کہ عورت کے لئے بہترین صفت یہ ہے کہ نہ کسی غیر مرد کی نظر اس پر پڑے اور نہ اس کی کسی غیر مرد پر نگاہ پڑے۔

اسی کا نتیجہ ہے کہ پیغمبرؐ کے زمانے میں یہ چیز مسلمات سے ہو گئی تھی کہ عورت کا نظام تمدن مرد سے جدا ہے اور وہ پردہ کی پابندیوں کی وجہ سے ان بہت سے فرائض اسلامی اور عبادات تک میں شریک نہیں ہو سکتی۔ جنکے لئے گھر سے باہر آنے کی ضرورت ہے۔

اس کا ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے جب حج کے بعد جماعت انصار کی ایک محترم خاتون اسماء بنت یزید بن سکن پیغمبرؐ کی خدمت میں آئیں اور عرض کیا: کہ مجھے مسلمان عورتوں نے اپنا نمائندہ بنا کر بھیجا ہے اور جو کچھ میں کہتی ہوں وہ ان سب کی تقریر اور ان کی رائے ہے۔ اللہ نے آپ کو مرد اور عورت سب کی طرف مبعوث کیا ہے۔ ہم آپ پر ایمان لائے اور آپ کا اتباع کیا مگر ہم عورتیں پردے میں گرفتار گھروں کی بیٹھنے والیاں، مردوں کی خواہشوں کی پابند اور ان کے بچوں کے بار کو برداشت کرنے کی ذمہ دار ہیں اور مردوں کو نماز جمعہ و جماعت، تشیع جنازہ، جہاد وغیرہ کے ثواب حاصل کرنے کے مواقع ہیں اور جب وہ جہاد کو جاتے ہیں تو ان کے اموال کی حفاظت اور اولاد کی تربیت ہم کرتے ہیں۔ اس صورت میں ہمیں آپ سے یا رسول اللہ صرف یہ دریافت کرنا ہے کہ کیا اجر و ثواب میں ہمارا بھی کوئی حصہ ہے یا مرد ہی سب ثواب کے حق دار ہیں۔

رسالت مآبؐ نے یہ تقریر سن کر اپنے اصحاب کی

طرف دیکھا اور فرمایا تم نے کبھی کسی عورت کی گفتگو سنی ہے جس نے اپنے دینی فرائض کے متعلق اس سے بہتر سوال کیا ہو۔ اصحاب نے کہا۔ بخدا یا رسول اللہ اس میں شک نہیں۔

اب رسولؐ اس خاتون کی طرف متوجہ ہوئے فرمایا۔ جاؤ اے اسماء اور اپنی پوری جماعت کو اطلاع دے دو کہ تم میں سے ایک عورت کا اپنے شوہر کے ساتھ اچھے عنوان سے نباہ کرنا اور اس کی رضا مندی کی کوشش کرتے رہنا اور اس کی اطاعت کرنا ثواب میں ان تمام عبادتوں کا قائم مقام ہے جن کا مردوں کے لئے تم نے ذکر کیا ہے۔ یہ سننا تھا کہ وہ عورت واپس ہوئی اس طرح کہ تکبیر و تہلیل کرتی جا رہی تھی اور جوش مسرت کا اظہار کر رہی تھی۔

(استیعاب، ج ۲، ص ۷۲۶)

اپنے ذاتی خیالات کو علیحدہ رکھ کر صبر و سکون کے ساتھ اس گفتگو پر غور کیجئے۔ تو آپ بھی میری طرح اس نتیجہ تک پہنچیں گے کہ اگر تمدن اسلامی میں کوئی بھی گنجائش ہوتی عورت کو پردہ سے باہر لانے اور مردوں کے دوش بدوش ہر شعبہ حیات میں حصہ لینے کی تو رسولؐ کو اس کے جواب میں ان امکانات کی طرف ضرور اشارہ فرمانا چاہیے تھا۔

اس کے برخلاف اس نے مرد اور عورت کے نظام تمدن کے بالکل مختلف ہونے اور طبقہ خواتین کی آئینی و اصولی مجبوریوں کا جو خاکہ کھینچا تھا اس میں آپ نے اس کی سمجھ کی تعریف فرمائی اور ان تمام مجبوریوں کو ایک طرح تسلیم کر لیا اور اس پر مہر تصدیق ثبت فرمادی کہ بے شک عورتیں پردہ کی مجبوری کی وجہ سے نماز جمعہ و جماعت میں شریک نہیں ہو سکتیں تشیع جنازہ کی فضیلت کو حاصل نہیں کر سکتیں اور جہاد کے مراتب پر فائز نہیں ہو سکتیں۔ ہاں اس کے ساتھ آپ نے اسے یہ کہہ کر تسکین دی کہ عورتوں کا اپنے نظام تمدن کا پابند رہنا ہی درحقیقت ان کا جہاد ہے اور اس سے ان کو وہی اجر و ثواب مل

جائے گا جو مردوں کو اپنی قسم کے جہاد سے ملتا ہے۔

اس کے بعد تو کوئی موقع نہیں یہ کہنے کا کہ اسلام میں پردہ کی کوئی اہمیت نہیں ہے یا وہ مردوں کے دوش بدوش عورتوں کو میدان عمل میں لانے کا حامی ہے۔

زن اجنبیہ کی طرف نظر کرنے کی حرمت صحابہ رسولؐ میں اتنی مسلم ہو گئی تھی کہ اگر کوئی اس کے برخلاف عمل کرتا تو اس پر اعتراض کیا جاتا اور اسے اپنے طرز عمل کی تاویل پیش کرنا پڑتی تھی۔ چنانچہ سہل بن ابی خثمہ کا بیان ہے کہ میں محمد بن مسلمہ کے پاس بیٹھا تھا اس اثناء میں ان کے ایک ہمسایہ مکان سے شیینہ بنت ضحاک برآمد ہوئی۔ وہ نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگے تو میں نے کہا ماشاء اللہ تم صحابی رسولؐ ہو کر ایسا کرتے ہو؟ انہوں نے کہا میں پیغمبر کا یہ ارشاد سن چکا ہوں کہ اگر دل میں کسی کی خواستگاری کا سوال پیدا ہو تو اس کی طرف دیکھنا جائز ہے۔

(استیعاب، ج ۲، ص ۷۳۱)

رسولؐ کے بعد خواتین اسلام میں اور بالخصوص خاندان رسولؐ کی خواتین میں بہ تعلیم قرآن جلاب یعنی سر سے پاؤں تک کے برقع کا رواج ہو گیا تھا جس سے چہرہ بھی بالکل چھپا ہوا رہتا تھا اور کسی ایک حصہ جسم پر بھی کسی کی نظر پڑنا ممکن نہ تھی اس کے شواہد جستہ جستہ تاریخ اسلامی کے واقعات میں موجود ملتے ہیں۔ مثلاً اس وقت جب امیر المومنینؑ جنگ جمل کے لئے تشریف لئے جا رہے تھے اور منزل ذی قار میں اترے تو ام المومنین عائشہؓ نے بصرہ سے حفصہ کے پاس ایک خط بھیجا جس میں اپنی فوجی طاقت و قوت اور معاذ اللہ جناب امیرؑ کے مرعوب و خائف ہونے کا ذکر تھا۔ حفصہ نے اس پر ایک جشن مسرت کیا۔ مدینہ کی عورتیں آرہی تھیں اور خوشیاں کی جارہی تھیں۔ یہ واقعہ حضرت ام کلثومؓ دختر امیر المومنینؑ کو معلوم ہوا فلپست جلا بیہا و دخلت

عليهن في نسوة متكفرات ثم اسفرت عن وجهها فلما عرفتها حفصة نجلت واسترجعت۔

جناب ام کلثومؓ نے برقع و چادر میں اپنے کو نہاں کیا اور کچھ عورتوں کے حلقہ میں حفصہ کے مکان پر پہنچ کر برقع چہرہ سے ہٹایا جب حفصہ نے پہچانا تو وہ شرمندہ ہوئیں اور آپ کی گفتگو سے متاثر ہو کر اس خط کو چاک کر ڈالا۔

(الدرجات الزیعیہ سید علی خان مدنی)

یہ ۳۶ھ کا تذکرہ ہے ۶۱ھ میں کربلا کا عظیم الشان واقعہ رونما ہوتا ہے جس میں حضرت امام حسینؑ نے جس طرح تمام اسلامی تعلیمات کی اہمیت دنیا کو سمجھائی اُسی طرح پردہ کے اصول اور عورتوں کے اسلامی نظام تمدن کی وہ مستحکم بنیاد قائم کر دی جسے شکوک و توہمات کی آندھیاں متزلزل نہیں کر سکتیں۔

یہ تو ظاہر ہے کہ کربلا میں حق و باطل کی جنگ تھی۔ نصرت دین کا سوال تھا اور دشمنان اسلام کا مقابلہ تھا۔ کوئی شک نہیں کہ حمایت حق اور نصرت دین جس طرح مردوں کا فریضہ ہے اُسی طرح عورتوں کا فریضہ ہے۔ مگر طریقہ کار اس کا دونوں کے لئے یکساں ہونا چاہیئے۔ یا مختلف؟

موجودہ تمدن جو عورتوں کو پردہ وغیرہ کی پابندیوں سے آزاد کرنا چاہتا ہے۔ اس کا جواب یہ ہونا چاہیئے کہ طریقہ کار دونوں کا ایک ہے۔ جس صورت سے مرد نصرت حق کے لئے میدان میں آتا ہے اسی طرح عورت کو بھی آنا چاہئے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جب کہ مردوں کی تعداد اتنی نہ ہو کہ وہ ظالم کی مادی قوت کا خاتمہ کر سکیں اور خصوصاً اس حالت میں کہ جب مرد اپنا کام انجام دے کر گزر چکے ہوں اور اب سوائے عورتوں کے کوئی باقی نہ ہو۔ ایسی حالت میں تو مرد و عورت کے درمیان کوئی خط فاصل کھینچنا موجودہ خیالات کے لحاظ سے صحیح ہی نہ ہوگا۔ مگر یہ ایک حقیقت ثابتہ اور ناقابل انکار واقعہ ہے کہ

حضرت امام حسینؑ نے جو اپنے وقت میں اسلامی اقدار کے تحفظ کے واحد ذمہ دار تھے کربلا کے میدان میں پردہ اور مخصوص نسوانی نظام تمدن کی وہ اہمیت ثابت کی ہے جو اس کے پہلے وہم و خیال میں بھی نہیں تھی۔

آپ دیکھتے تو کہ ایک طرف کم از کم تیس ہزار کاشکری اور ایک طرف زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ سو کے قریب مجاہدین جن میں ضعیف العمر بوڑھے بھی اور صغیر لسن بچے بھی داخل۔ بوڑھے جہاد بالسیف سے مستثنیٰ نہیں رہے۔ قاسمؑ کے ایسے نابالغ بچے مستثنیٰ نہیں رہے۔ مگر عورتیں جہاد بالسیف سے اس سخت وقت پر بھی مستثنیٰ رکھی گئیں۔ کوئی بہادر عورت جیسے ام وہب زوجہ عبید اللہ بن عمیر عمود لے کر میدان میں بھی آگئی تو امام حسین علیہ السلام نے یہی کہہ کے واپس فرمایا کہ عورتوں پر سے جہاد ساقط ہے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ حضرت زینب الکبریٰؑ اور ام کلثومؑ میں جرأت و شجاعت کا جو ہرام وہب سے کم تھا مگر کوئی ضعیف سے ضعیف روایت ایسا نہیں بتاتی کہ ان میں سے کسی مقدس خاتون نے اس طرح کا اقدام کیا ہو، کیوں؟ اس لئے کہ نظام اسلامی جو عورت کے لئے ہے وہ ان کے دل و دماغ میں راسخ تھا۔ یہ ایسا ارادہ کر ہی نہیں سکتی تھیں۔ زینبؑ و ام کلثومؑ کا کیا ذکر جو رسولؐ کے گھرانے کی بیٹیاں تھیں۔ ام لیلیٰؑ، ربابؑ اور مادر قاسمؑ ایسی خواتین نے بھی جو صرف اس خاندان کے ساتھ بہو ہونے کا رشتہ رکھتی تھیں قدم آگے نہیں بڑھایا اس سے ہرگز یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ معاذ اللہ ان کے دل میں نصرت اسلام کا ولولہ جوش نہ تھا۔ ضرور تھا۔ مگر یہ سمجھتی تھیں کہ ہمارے لئے اسلامی نظام تمدن میں ایسا کرنا روا نہیں ہے۔

بڑے سخت مواقع تھے وہ جب کوئی کڑیل جوان میدان میں مصروف جہاد ہے، کوئی کم سن بچہ معرکہ قربانی میں حق و فدا ادا کر رہا ہے، کوئی جان سے زیادہ عزیز بھائی نزعہ میں گھرا ہوا ہے اور اس وقت مامتا رکھنے والی ماں، اور دل و

جان سے فدا ہونے والی بہن پردہ کی پابندی کے ساتھ خیمہ کے اندر بیٹھی ہوئی ہے مگر واقعہ یہی تھا۔

یاد کیجئے وہ سخت ترین موقع کہ جب تمام عزیز و انصار شہید ہو چکے تھے۔ اکیلے امامؑ نزعہ اعدا میں گھرے ہوئے زخموں سے چور اور آخر میں بجائے پشت فرس کے زمین گرم پر افتادہ تھے اور دشمن چاروں طرف سے گھیرے ہوئے سر کو قلم کرنے کے لئے بڑھ رہے تھے۔ کیا اگر اس وقت خاندان بنی ہاشم کی تمام خواتین تلواریں لے کر فوج دشمن پر ٹوٹ پڑتیں اور امام حسینؑ کو اپنے حلقہ میں لے لیتیں تو سر حسینؑ آسانی سے قلم ہو جاتا؟

کون کہہ سکتا ہے کہ اس وقت کربلا کی تاریخ کس صورت پر لکھی گئی ہوتی۔ مگر ایسا نہیں کیا۔ کیوں؟ کیا زینبؑ و ام کلثومؑ کی رگ و پے میں وہی خون گردش نہیں کر رہا تھا۔ جو ابوالفضل العباسؑ بلکہ خود حسینؑ کی رگوں میں گردش کر رہا تھا۔

کیا حضرت علی بن ابی طالبؑ کی شجاعت و جرأت میں بیٹیوں کا کچھ بھی حصہ نہیں تھا۔ نہیں ہرگز ایسا نہیں ہے۔ مگر کیا تھا؟ وہی جان بھائی اور اولاد سب سے زیادہ عزیز اصول اسلام کا لحاظ جو زنجیر بن کر ان کے درد رسیدہ بے کس بیٹیوں کو آخر تک جکڑے رہا۔

سب کچھ ہو گیا مگر وہ اسی جگہ بیٹھی رہیں کہ جہاں حضرت امام حسینؑ بٹھا گئے تھے۔ اس وقت تک کہ جب تک وہ جگہ یعنی خیمہ باقی رہے۔ ہاں جب خیموں میں آگ کے شعلے بلند تھے اور ظالموں کے ہاتھ سروں کی چادروں ہی کو نشانہ ظلم بنائے ہوئے تھے تو ناموس اسلام کو عملی طور پر حل کرنے کی ضرورت تھی۔ جس میں ان کے قدم پیچھے نہیں رہے۔

اب اس وقت انہیں بھائی بیٹیوں اور عزیزوں کے تمام داغوں سے بڑھ کر داغ جو تھا وہ بے پردگی کا داغ تھا اور

جب درد دل کے اظہار کا وقت آیا تو تمام مصائب میں شدت و قوت کے ساتھ اسی مصیبت کا اظہار کیا گیا۔ اس موقع پر جب ثانی زہرا حضرت زینب سلام اللہ علیہا کو دربار میں خطبہ پڑھنے کی ضرورت پیش آئی تو یہ یادگار زمانہ الفاظ تاریخی دنیا میں پردہ کی اہمیت کا ابدی ثبوت بن کر آپ کی زبان پر آرہے تھے۔

امن العدل یا ابن الطلقاء تحذیرک  
حرائک و امائک و سوقک بنات رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وآلہ سبایا قد هتکت ستورهن  
وابدیت وجوهن یتصفح وجوهن القریب  
والبعید والدنی والشریف۔

”کیا یہی انصاف ہے کہ تو نے اپنی عورتوں اور کنیزوں کو پردہ میں بٹھا رکھا ہے اور دختران پیغمبر خدا کو قید کر کے بے پردہ پھرایا اور چہروں کو بے نقاب کیا ہے۔ غضب ہے کہ نزدیک و دور کے لوگ اور پست و بلند ہر طرح کے آدمی ان کے چہروں پر نظر ڈالتے ہیں۔“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ثانی زہرا حضرت زینبؓ کبریٰ اپنی سب سے بڑی مصیبت اس بے پردگی کو سمجھتی تھیں اور اس کا خصوصی طور پر آپ نے تذکرہ فرمایا۔

آل رسول کے اس اہتمام کا نتیجہ یہ تھا کہ پردہ کا قانون تمام مسلمانوں میں مسلم رہا اور بعد کی صدیوں میں برابر اس پر عمل ہوتا رہا۔

چوتھی صدی ہجری تک میں پردہ نہ صرف غریب اور متوسط طبقہ میں رائج تھا جو عموماً مذہب کے زیادہ پابند ہوتے ہیں بلکہ امرا و اہل دولت میں بھی اس کا رواج عام تھا اور وہ معیار شرافت سمجھا جاتا تھا۔

اس کا پتہ ابوالفراس حمدانی کے اشعار سے چلتا ہے۔ جو خود خاندان ملوک سے اور اس وقت کے بلند طبقہ کے تمدنی رجحانات کا ترجمان ہے۔

وہ کبھی یوں کہتا ہے:

وما انس لا انس یوم المغار  
محجة لفظته الحجب  
”مجھے وہ دن نہیں بھولتا جب ہنگامہ جنگ میں پردہ دار عورت کو پردہ سے باہر نکلتا پڑا۔“

کبھی اپنی بیٹی کو وصیت کرتے ہوئے یوں کہا:  
نوحی علی بحسرة!!  
من خلف مترك والحجاب  
”مجھ پر حسرت و اندوہ کے ساتھ اپنے پردہ و حجاب کے پیچھے بیٹھ کر ہی نوحہ کرتی رہنا۔“  
کبھی محل تشبیب میں بلند نسوانی تمدن کی تصویر کشی یوں کی ہے:

وادیة اخترتها عربية  
تعزى الى الجدة الکریم الاکرم  
محجوبة لم تبذل امارة  
لم تأتم مخدمة لم تخدم  
”وہ مہذب اور تربیت یافتہ عربی خاتون مجھے پسند ہے جو بزرگ مرتبہ باپ دادا کی طرف نسبت رکھتی ہے پردہ دار ایسی کہ جو کبھی گھر سے باہر نہیں نکلی۔ حکمرانی کرنے والی جو کسی کی محکوم نہیں بنی۔ دوسروں سے خدمت لینے والی جسے خود خدمت کرنا نہیں پڑی۔“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ پردہ میں رہنا اس وقت عورت کی ذلت نہیں بلکہ عزت کی نشانی سمجھا جاتا تھا۔  
چھٹی صدی ہجری میں شاہان روزگار کی عورتیں اور ملکہ آفاق بننے والی خواتین تک سختی سے پردہ کی پابند تھیں۔

ابن جبر نے سفرنامہ میں اپنے سفر حج کا تذکرہ کرتے ہوئے سلجوق نامی ایک شہزادی کا حال لکھا ہے۔ جس کے باپ عزالدین مسعود کے حدود مملکت اس وقت کی چار مہینہ

کی راہ کے رقبہ میں تھے اور جسے بادشاہ قسطنطنیہ جزیہ ادا کرتا تھا۔ وہ ہودج میں بیٹھی ہوئی تھی جس پر طلاکار پردے آویزاں تھے۔ اور ہودج کے آگے اور پیچھے دروازے کھلے ہوئے تھے۔

وہی ظاہرۃ فی وسطہ متنقبۃ وعصابۃ  
ذہب علی راسہا۔

”وہ اس ہودج کے بیچ میں بیٹھی ہوئی سب کو نظر آتی تھی مگر چہرہ پر نقاب پابند مذہب مسلمان ہمیشہ اس کے پابند رہے ہیں۔  
پردہ کی چوتھی قسم

یہی بظاہر سب سے موزوں جگہ ہے کہ یہاں پردہ کی چوتھی قسم یعنی چار دیواری کے پردہ کے متعلق ایک واضح تبصرہ کر دیا جائے۔

اس کی تشریح کی جا چکی ہے کہ اس پردہ سے مراد ہے ایک ایسا حاجب و حائل جس کی وجہ سے نہ صرف جسم کا رنگ اور سطح نگاہ سے مخفی ہو بلکہ شکل و مقدار کا بھی اندازہ ہو سکے۔ یعنی یہ بھی نہ معلوم ہو سکے کہ عورت لائبی ہے یا ٹھگنی، موٹی ہے یا دلی، سڈول جسم رکھتی ہے یا ناہموار، بلکہ بسا اوقات پردہ ہی نظر آئے یہ بھی پتہ نہ چلے کہ اس کے اندر کوئی ہے بھی یا نہیں۔ اس میں چار دیواری کے علاوہ ڈولی فینس اور جو پہلے کا پردہ یا پردہ دار گاڑی وغیرہ بھی داخل ہے اس پردہ کی پابندی صرف ہمارے ہندوستان کے صوبہ یوپی کے شہروں میں شرفاء کے طبقہ کے اندر ہے۔ تمام عالم اسلامی عراق و حجاز و ایران اور یوپی میں بھی دیہاتوں کے اندر اکثر و بیشتر اور شہروں میں غیر شرفاء کے مسلمان طبقوں میں اس کا رواج اس وقت بھی نہیں رہا۔ جب کہ مذہب کی پابندی زور پر تھی اب کا ذکر نہیں جب کہ یوپی کیا لکھنؤ کے عام شرفاء کیسے بعض معزز سادات کے گھرانے کی عورتیں تک پردہ کو بالکل خیر باد کہہ کے آزاد ہو چکی

ہیں اور بیگم کے بجائے لیڈی کہلانا باعث اعزاز سمجھ رہی ہیں۔ موجودہ پردہ کے مذہبی دنیا میں عام طور سے رائج نہ ہونے اور صرف اس محدود حلقہ میں رائج ہونے کی بنا پر بسا اوقات اسے غیر شرعی پردہ کہا جاتا ہے۔ اور شرعی پردہ سے مراد لیا جاتا ہے۔ وہ تیسری قسم کا پردہ جو صرف برقع یا چادر اور اعڑا کے سامنے جن سے پردہ کرانا منظور بھی ہے اکثر صرف دوپٹے کی آڑ سے سمجھ لیا جاتا ہے کہ پورا ہو گیا۔ حالانکہ اس سلسلہ میں یقیناً حد شرعی کی خلاف ورزی ہے کہ یہ پردہ ایسے باریک لملل کے دوپٹے سے بھی ہو جاتا ہے۔ جو حقیقتاً ساتر نہیں یعنی اس کے اندر سے شکل و شمائل نظر آتی ہے مگر اسے بھی بیچاری بے زبان شرع کے سرمنڈھ کر کہہ دیا جاتا ہے کہ شرعی پردہ مگر میں اس شرعی وغیر شرعی کی موجودہ اصطلاح پڑی تھی اور ایک طلاکار رومال نقاب کے اوپر سے اس کے سر پر بندھا ہوا تھا۔

معلوم ہوا کہ اس زمانہ میں پردہ کی اتنی پابندی تھی کہ سفر کے عالم میں اور سواری پر بھی جب کہ آج کل کی بعض پردہ دار خواتین بھی پردہ ضروری نہیں سمجھتیں اور اپنے شہر کے اسٹیشن سے ریل کے چلتے ہی وہ پھر برقع اتار دیتی یا کم از کم نقاب الٹ دیتی ہیں اور بعض ہمارے والیان ملک کی بیویاں اپنے شہر میں پردہ کرتی ہیں مگر غیر ملک میں جا کر پردہ الٹ دیتی ہیں اور اپنی بے پردہ تصویریں اخباروں میں شائع ہونے کو بھی ناپسند نہیں کرتیں۔ بلکہ شاید حسن و جمال کی تعریف کے ساتھ ان تصویروں کی اشاعت کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتی ہیں۔ مگر ملک عرب کی ایک ملکہ حالت سفر میں بھی اپنے چہرہ پر نقاب ڈالے رکھنا اپنا فرض سمجھتی تھی۔

ساتویں صدی ہجری میں پردہ کی ہمہ گیری مسلمانوں میں اتنی تھی کہ علامہ حلی رحمہ اللہ تذکرۃ الفقہاء میں فرماتے ہیں۔  
لا تفاق المسلمین علی منع النساء من ان یخرجن سفارات۔



”تمام مسلمان اس بات پر متفق ہیں کہ عورتوں کو کھلے ہوئے چہروں کے ساتھ باہر نہیں نکلنے دیتے۔“

گیارہویں صدی ہجری تک برابر یہ عمل درآمدی ہمہ گیری کے ساتھ رہا۔ اس لئے فاضل ہندی تاج الدین حسن بن مخرافہانی نے کشف اللثام میں یہ الفاظ لکھے:

الاطباق فی الاعصار علی المنع من خروجہن سافرات وائماً بخرجن مستحرات۔

ہر زمانہ میں اس عمل درآمد پر اتفاق رہا ہے کہ عورتیں کھلے چہروں کے ساتھ گھر سے نہ نکلیں وہ نکلتی ہیں تو پردہ کی پابندی کے ساتھ اس کے بعد سے آخری صدیوں کا عمل درآمد تقریباً یا حقیقتہً ہماری آنکھوں کا دیکھا ہوا ہے۔ یہ ہر زمانہ کے پابند شرع مسلمانوں کا عمل درآمد خود ایک قطعی ثبوت ہے اس کا کہ پردہ نظام اسلامی کا ایک جزو اور تمدن مذہبی کا ایک ضروری اصول ہے اور اسی لئے اسے متفق نہیں ہوں۔ میرے نزدیک وہ یوپی کے شرفاء والا پردہ بھی غیر شرعی نہیں ہے، شرعی ہے مگر فرق اتنا ہے کہ برفع و چادر والا پردہ کم از کم اور ناگزیر درجہ پردہ کا ہے جس کے بغیر پردہ کی پابندی ہو ہی نہیں سکتی اور یہ چار دیواری کا پردہ ایک بلند درجہ ہے جس کا حکم شرع میں موجود ہے مگر سب پر اس کی پابندی فرض نہیں ہے۔ دوسری لفظوں میں وہ پردہ واجب ہے اور یہ پردہ مستحب ہے۔ لیکن اگر نماز فرادی کے کافی ہو جانے سے نماز جماعت غیر شرعی نماز نہیں قرار پاسکتی تو تیسری قسم والے پردہ کے کافی ہونے سے چوتھی قسم کا پردہ غیر شرعی پردہ نہیں کہا جاسکتا۔

یہ پردہ امہات المؤمنین یعنی ازواج رسول کے لئے ایک فریضہ مخصوص کی حیثیت رکھتا تھا بلکہ ان کے واسطے یہ خصوصیت خاص تھی کہ وہ اپنے گھروں سے باہر کہیں جائیں ہی نہیں اور حتی الامکان اپنے مکان کی پابند رہیں انھیں حکم تھا کہ ”قرن فی بیوتکم“

”اپنے گھروں کے اندر بیٹھی رہو۔“ قرن کی لفظ بعض لوگ وقار سے مشتق قرار دیتے ہیں مگر علامہ ابوالبقاء رزی نحوی متوفی ۱۳۳ھ نے تصریح کی ہے کہ اسے قرن پڑھا جائے ق کے کسرہ کے ساتھ تو وقار کے معنی ہو بھی سکتے ہیں لیکن قرن بفتح ق پڑھنے کی صورت میں جو مشہور اس کی قرأت ہے وہ صرف قرار سے مشتق ہو سکتا ہے (التبیان فی اعراب القرآن)

شرابی مفسر نے لکھا ہے قرن کے معنی ہیں اسکن وامکن دائماً۔ ساکن رہو اور ٹھہرو ہمیشہ بعض ازواج مقدسات نے اس کی اتنی پابندی کی کہ حج اور عمرہ مستحبی کو ترک کر دیا۔ جناب سودہؓ سے کسی نے پوچھا آپ حج اور عمرہ کو نہیں جاتیں۔ انہوں نے کہا کہ حج اور عمرہ تو میں پہلے کر چکی ہوں۔ اب مجھے اللہ کا حکم یہ ہے کہ میں اپنے گھر میں برقرار رہوں۔ میں تو اپنے گھر سے نکلوں گی نہیں جب تک دنیا سے رخصت نہ ہوں گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ سودہ اپنی زندگی بھر اپنے حجرہ سے نہیں نکلیں یہاں تک کہ مرنے کے بعد جنازہ بس حجرہ سے باہر آیا۔ (سراج منیر ص ۲۳۹)

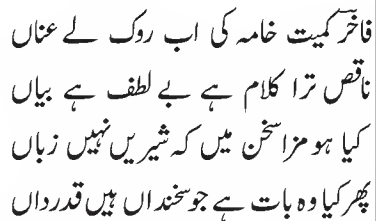
بضعة الرسول حضرت فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا نے کمال نسوانی کی منزل جس سے عورت اپنے رب سے تقرب حاصل کر سکتی ہے اسی کو قرار دیا فرمایا ادنیٰ ما تكون من رہا ان تلزم قعر بیتہا۔ بہترین درجہ تقرب حضرت باری کا اسے یوں حاصل ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے گھر کے اندر رہنے کی پابند رہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حجاب کا بلند درجہ جو سب ہی عورتوں کے لئے پسندیدہ ہے وہ یہی ہے۔

چنانچہ عورتوں کے لئے بند رکھے جانے اور گھروں کے اندر رہنے کا حکم عمومی حیثیت سے وارد بھی ہوا ہے۔ جیسے کافی کی حدیث امام جعفر صادق سے جس میں فرمایا ہے۔ فاحسبوا نساکم یا معاشر الرجال۔ اپنی عورتوں کو بند رکھو۔ ایسے ہی

ان تمام احادیث سے ظاہر ہے کہ عورت کے لئے سب سے بہتر پردہ گھر کی چار دیواری کا ہے۔ اس کے بعد گھر سے باہر نکلنے کی صورت میں پردہ کا یہ معیار کہ قد و قامت بھی نظر نہ آئے اس کی بنیاد قائم فرمائی۔ سیدۃ النساء العالمین حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا نے جب آپ مرض الموت میں ایک روز غیر معمولی طور پر متفکر نظر آئیں اور اسماء بنت عمیس نے سبب دریافت کیا حضرت نے فرمایا۔ کہ اے اسماء مجھے یہاں کا جنازہ اٹھانے کا دستور اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ عورت کی میت کو بھی تختہ پر اٹھایا جاتا ہے۔ جس سے قد و قامت اس کا نظر آتا ہے۔ اسماء اس سے پہلے چونکہ حضرت جعفر طیار کے حوالہ عقد میں تھیں اور ان کے ساتھ ہجرت اولیٰ میں حبشہ گئی تھیں۔ انہوں نے کہا کہ میں نے ملک حبش میں ایک طریقہ جنازہ کے اٹھانے

ہاں جو کچھ بھی ہے وہ اتنا کہ مقدار واجب میں وہ زیادہ ہے اور تمام عالم اسلام میں عموماً یہ وہ رائج ہے وہ شرعی حیثیت سے واجب مقدار ہے۔ جس میں کمی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔



یہ چند بند اہل نظر کو پسند ہیں  
تحسین و آفریں کی صدا میں بلند ہیں

## نگریننگ اینڈ بائڈنگ سینٹر حسین آباد، لکھنؤ